

Editorial: Formalizaciones éticas

Juan Jorge Michel Fariña*

Universidad de Buenos Aires

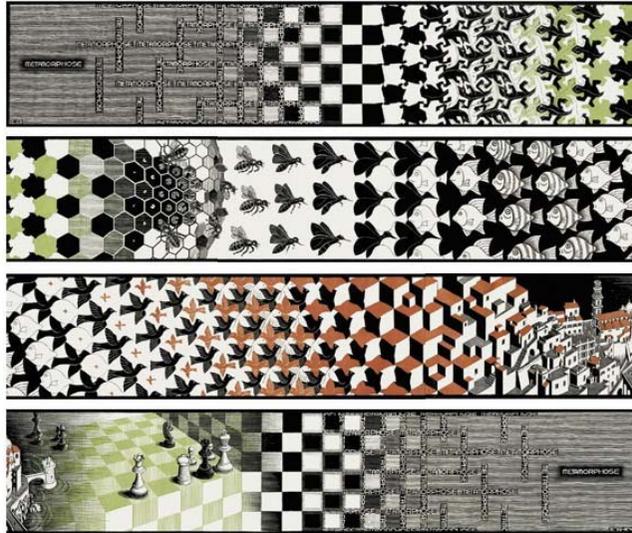
El banner de este número de *Aesthethika* reproduce un detalle de la obra “Metamorfosis II”, de M.C. Escher. Se trata de un grabado en madera, realizado por el artista en 1940 y que como gran parte de su obra, propone modulaciones estéticas entre la experiencia sensible y el mundo formal.

En el “recorte situacional” que hemos elegido puede verse a la derecha un campo de batalla formalizado en un tablero de ajedrez. Las piezas negras acaban de dar un jaque mortal ofreciendo su dama en sacrificio. Si las blancas toman con la torre, ahogan a su rey permitiendo al caballo enemigo dar la estocada final. La escena muestra así el momento culminante de la batalla. Ha sido un largo combate con muchas bajas de ambos bandos. Pero aun las blancas, con un ejército más poderoso –obsérvese que cuentan con su dama y dos torres– muestran su talón de Aquiles y deben declinar el trono.



Hacia la izquierda la guerra tiene su continuación en la Polis, cuando el torreón conduce por un puente al alcázar de una ciudad, que deviene a su vez una serie de teselaciones, iniciando con los tejados y escalinatas estilizados en la geometría del cubo y continuándose en pájaros, peces, abejas, panales, salamandras y finalmente mosaicos del mismo ajedrez que nos devuelve, en el otro extremo, al campo de batalla. Veamos la obra completa:

* jjmf@psi.uba.ar



¿Qué nos dice Escher con este periplo?

Que las formalizaciones y modulaciones del pensamiento son un reflejo de las decisiones en el campo de la experiencia práctica. Y que ciertas elecciones, como la de ceder la dama, tomando la analogía del ajedrez, pueden anticipar –como en el film *Casablanca*– movimientos inesperados en el sistema moral de un sujeto.

También que los grandes avances del conocimiento y sus consecuentes problemas éticos, son fruto de una larga batalla, como lo muestra de manera subyugante la poética formulación de las mediaciones instrumentales y normativas en la segunda entrada del coro, en la *Antígona*, de Sófocles.

Este número de *Aesthethika* reúne cuatro artículos originales que aportan a esta compleja cuestión. Abre el estudio de Juan Manuel García Haro sobre la concepción de la culpa en la Grecia Clásica. Se despliegan allí de manera lúcida las categorías de azar y necesidad, desde Aristóteles y los presocráticos, hasta las modernas concepciones en materia de libertad y responsabilidad.

A continuación, un texto imprescindible de Roberto Markarian, en el que se proponen líneas de articulación entre las matemáticas y la psicología. Especialista en teoría del caos, Markarian retoma en su escrito la conferencia inaugural que dictara en la edición 2015 de la Escuela Internacional de Verano, en su condición de Rector de la Universidad de la República, Uruguay.

Le sigue un anticipo de la edición en español del libro de Julio Cabrera, *Márgenes de las filosofías del lenguaje*, una obra imprescindible tanto por la discusión que introduce como por el método con el que la aborda. Desde los cronopios y las famas de Julio Cortázar hasta los pensadores más relevantes del Siglo XX, el tratamiento de las ideas reúne la rigurosidad y poesía a que nos tiene acostumbrados el autor de *Cine: 100 años de filosofía*.

Y para el cierre de esta primera parte hemos reservado un escrito inédito de Ignacio Martín-Baró, que tiene un valor especial y requiere de un breve comentario. Se trata de la transcripción de sus clases sobre ética profesional en Psicología, dictadas en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas hasta su trágica muerte en manos del ejército

salvadoreño el 16 de noviembre de 1989. El texto circuló a lo largo de los años en versiones mecanografiadas, integrando los programas académicos de distintas universidades de América Latina. Al cumplirse el 25 aniversario de la masacre de los jesuitas y como parte de los eventos de rememoración, el texto fue revisado y enriquecido con un apartado final de referencias bibliográficas. Se lo publica de acuerdo al ordenamiento original que le diera Martín-Baró, con nuestro agradecimiento a Mauricio Gaborit, sacerdote jesuita y académico de la UCA.

El número se completa con una sección Multimedia, en la que se ofrece la versión en video de la conferencia de Fabián Schejtman sobre Ética nodal, dictada en la UBA el verano de 2015, y la reseña de dos libros: *Destinos del testimonio: víctima, autor, silencio*, compilado por Carlos Gutiérrez y Gervasio Noailles (Letra Viva, 2014), y el anticipo DVD de *La ética en la escuela de la mano de los Simpson*, coordinado por Elizabeth Ormart y Juan Jorge Michel Fariña.