

## Antígona

Gustavo Rodríguez \*

Universidad Nacional de Arte

---

Recibido: 5/10/2018 – Aprobado: 3/1/2019

### Resumen:

La premiada obra "Antígona", del escultor Gustavo Rodríguez, se reproduce acompañada de una breve reflexión del autor, que permite ahondar sobre el acto creador. Así como en la mitología griega Antígona se inventa a sí misma en su gesto de sepultura del hermano, también esta obra resulta un ensamble original de piezas dispersas. En la tragedia son los cuerpos diseminados en el campo de batalla los que deben recuperar la dignidad negada por Creonte. En el arte, es la mirada aguda y la intuición del escultor la que realiza esa imprescindible operación simbólica. Un original punto de encuentro entre la literatura, la mitología y las artes visuales, incluido el hallazgo de la fotografía de la obra, que proyecta su sombra extendiéndola a la humanidad toda.

**Palabras clave:** Escultura | Sepultura | Mitología | Acto creativo.

### Abstract:

#### Antigone

The awarded work "Antígona", by the sculptor Gustavo Rodríguez, is reproduced accompanied by a brief reflection of the artist, which allows to delve into the creative act. Just as in Greek mythology Antigone invents herself in her gesture of burial of the brother, this work of Rodríguez also results in an original assembly of scattered pieces. In the tragedy it is the bodies scattered on the battlefield that must recover the dignity denied by Creon. In art, it is the sharp look and intuition of the sculptor that performs this essential symbolic operation. An original meeting point between literature, mythology and the visual arts, including the finding of the photograph of the work, whose shadow projects the sculpture, extending it to the whole humanity.

**Keywords:** Sculpture | Burial | Mythology | Creative act.

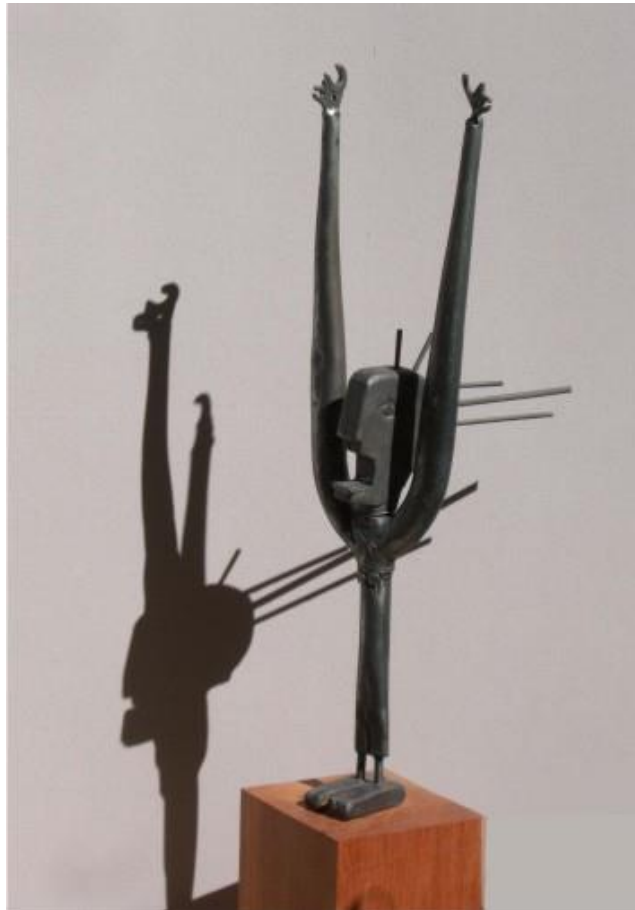
---

La escultura "Antígona" nace del encuentro de una pieza básica, la horquilla de la rueda delantera de una bicicleta. Variando su posición en el espacio aparecían las formas de un personaje de piernas largas o de brazos extendidos: como conclusión el objeto "pedía" la segunda opción, resultando en mi imaginación la posible representación de alguien que alzaba sus brazos y retorció sus manos como suplicando.

Coincidió el hallazgo de esa pieza con la reciente lectura de *Antígona* la célebre obra de Sófocles, abriendo así la posibilidad de dedicar el trabajo a una de las primeras heroínas de la literatura universal.

La redondez imaginada en sus rasgos, las dimensiones y morfología de la pieza me recordaban a su vez aquellas otras obras, conocidas como "Las Cícladas", conjunto de islas donde se hallaron numerosas esculturillas de uno de los más antiguos estilos griegos.

\*gusba957@yahoo.com



ANTÍGONA (2006)  
Autor: Gustavo Rodríguez  
Escultura.  
Medidas: 610 mm. x 160 mm. x 170 mm.  
Técnica: Ensamble.  
Materiales: Acero, bronce y madera.

La construcción de la escultura fue así un proceso de búsqueda, a la vez arqueológico y literario que evocaba la propia dispersión del tiempo. Se trataba de una reconstrucción, reuniendo aquellas partes que ofrecieran una forma coherente, generando así una totalidad siempre provisoria.

El paso siguiente consistió en dar un aspecto uniforme a la superficie de manera de poder velar a primera vista los diferentes materiales ensamblados y transformados. Recurrí entonces a una pátina de grafito que, además de unificar desde el color, le dio a la superficie una textura uniforme. Sólo aproximándonos notaremos que la pieza integral está conformada con partes de acero, bronce y madera.

Me han reprochado que un gesto tan exacerbado no hubiera sido propio de Antígona, que no coincidiría con la puesta en juego de su dignidad, Pero justamente por no ser yo un cronista y menos un historiador, la creación se me impuso a partir de los hallazgos, resultando una versión de Antígona que, al ser expuesta conmovió al auditorio y ofreció la oportunidad, a quién quisiese saber más, de conocer una de las mayores páginas de la historia trágica.